

Organiza:



Universidad
de Alcalá

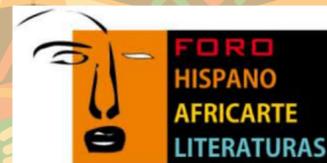
ADICL
De Áfricas y diásporas:
imaginarios culturales y
literarios



Colabora:



UNIVERSITÄT
BAYREUTH



III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES AFRODESCENDIENTES

Áfricas y afrodescendencias:
Imaginarios literarios y diálogos culturales

21-24 de octubre 2025
Universidad de Alcalá, Madrid (España)



ORGANIZA:
Grupo de investigación
“De Áfricas y Diásporas:
Imaginarios Culturales y
Literarios” (ADICL)
Departamento de Filología
Moderna, Universidad de Alcalá

<https://elc-afro.web.uah.es/>
elc.afro@uah.es



@elc.afro



@elc.afro



@elc_afro

Convocatoria

El presente encuentro, transdisciplinar y transcultural, se centra en la lectura de los entrecruzamientos de los **imaginarios culturales y literarios** y sus representaciones en las **escrituras** africanas y de las **diásporas** afrodescendientes. Tras la esclavitud transatlántica, las culturas de origen africano, en torno a la figura fundamental del **"migrante desnudo"**, han sido factores activos de arraigo, desarraigo, dinamización y consolidación de las identidades diáspóricas (del Caribe a Latinoamérica). Hoy en día, las modalidades culturales, creadas a partir de fragmentos africanos durante la esclavización, impregnan las sociedades contemporáneas y atraviesan las propuestas estéticas tanto del África como de las diásporas afrodescendientes.

A partir de una aproximación comparativa y poscolonial, este encuentro se propone **revisitar y mostrar** la presencia y vigencia de los imaginarios africanos en las escrituras africanas y afrodescendientes. Como fecundos espacios de representación de la herencia africana, estas escrituras son, a la vez, lugar/momento de **discusión** y de **proyección** de memorias post-/decoloniales y representaciones transcontinentales; muestran la **contribución étnico-cultural** ineludible de la esclavitud y del "migrante desnudo" en el Nuevo Mundo; y revisan las **percepciones estereotipadas** sobre Áfricas y las culturas afrodescendientes, cuestionan las formas reales o solapadas de exclusión/integración y de racismo en las sociedades contemporáneas transatlánticas.

El encuentro pretende, por lo tanto, reforzar el **diálogo** y el **intercambio** sobre el conocimiento de las experiencias (transcontinentales), mostrando la creación africana y diaspórica como una morada de **memoria** y de **resistencia**, desde la desterritorialización de los creadores, las confluencias culturales, la implicación inevitable en un mundo globalizado, la fragmentación de identidades étnicas y la representación del género y de la mujer.

Objetivos

En resumen, los **objetivos** explícitos del encuentro son:

1. Indagar, a partir de una aproximación comparativa, las **confluencias, conexiones y reconexiones** en las representaciones de África y de la afrodescendencia (latinoamericana y caribeña) en las literaturas transcontinentales y transatlánticas contemporáneas;
2. Explorar las escrituras tanto africanas como diaspóricas como espacios de **mediación intercultural**, de contrapunteo de experiencias históricas y representaciones transculturales, proponiendo otras poéticas de la **alteridad**;
3. Estudiar cómo las escrituras africanas y de la diáspora proponen **relecturas subversivas y emancipatorias** a partir de la tensión entre etnias, culturas e historias, ofreciendo otras representaciones de sí mismo más allá de las percepciones heredadas del relato etnocéntrico;
4. Destacar la relación entre **escrituras de mujeres y representación del género** y de las mujeres africanas y afrodescendientes, partiendo de las relaciones entre sujeto e historia, entre historia y memoria;
5. Indagar en las recientes ondas de **migraciones** africanas en América latina tanto como espacio de tránsito o como "destino final" para entender los motivos de los migrantes, sus desafíos, sus visiones y sus relaciones con los afrodescendientes y la sociedad anfitriona en general.



@elc.afro



@elc.afro



@elc_afro

Ejes temáticos

A partir de estos objetivos, el encuentro girará en torno a tres grandes **ejes temáticos**:

- **La crítica de discursos:** teniendo en cuenta la contribución de los pensadores afrodescendientes a la teoría postcolonial (Aimé Césaire, Frantz Fanon, Fernando Ortiz, Édouard Glissant, George Lamming, C.L.R. James, Cheikh Anta Diop, Manuel Zapata Olivella), se propone llevar a cabo una reflexión a cerca de discursos afrodescendientes sobre África y discursos africanos sobre la afrodescendencia, así como sus interrelaciones entre la idea de África y de la afrodescendencia, en relación con la globalización, las identidades, las migraciones y sus influencias sobre las dinámicas culturales contemporáneas.
- **Textos y contextos:** acercamiento a distintas modalidades de textos (novela, poesía, teatro...) desde una perspectiva amplia, que conecta lo africano con lo afrodescendiente y lo universal en una diversidad de temáticas (escritura de la transplatación, memoria, reescritura de la historia, migraciones, viajes, exilio, destierro, imágenes y representaciones del género...); en definitiva, poner en diálogo África en las literaturas diaspóricas y la afrodescendencia en las literaturas africanas contemporáneas.
- **Imaginario literarios y artísticos en diálogo:** aproximación comparativa entre literaturas y otros ámbitos de expresión y de conocimiento (artes visuales, cine, músicas, otras modalidades culturales...), teniendo en cuenta las relaciones entre literatura, artes, historia, antropología y sociología.

Actividades complementarias

Homenaje a
escritores

Exposición

Presentaciones
de libros

Lecturas de textos
literarios

Presentaciones de
proyectos

Proyecciones audiovisuales



@elc.afro



@elc.afro



@elc_afro

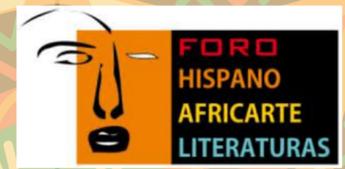
Organiza:



Colabora:



UNIVERSITÄT
BAYREUTH



“Aujourd’hui, si nous voulons enfin entrer dans l’âge du dialogue et naître au dialogue, le dialogue doit être d’abord avec nous-mêmes et, à ce dialogue fondamental, nul ne peut mieux nous préparer que l’Afrique, notre Mère”.

“Hoy en día, si queremos por fin entrar en la era del diálogo y nacer para el diálogo, este debe comenzar primero con nosotros mismos, y nadie mejor que África, nuestra Madre, puede prepararnos para ello.”

Aimé Césaire

“L’Afrique, ce signifié qui ne pouvait pas être représenté directement sous l’esclavage, est resté et reste la « présence » tacite, indicible, de la culture caribéenne. Elle est dissimulée derrière chaque inflexion verbale, derrière chaque tournure narrative de la vie culturelle caribéenne. Elle est la basse et la base de chaque rythme et de chaque mouvement corporel. Tout cela est –était- ‘l’ Afrique’, qui est ‘bel et bien vivante dans la diaspora’”.

“África, este significado que no podía ser representado directamente bajo la esclavitud, era y sigue siendo la “presencia” tácita, inefable, de la cultura caribeña. Se disimula detrás de cada inflexión verbal, detrás de cada giro narrativo de la vida cultural caribeña. Es la base de cada ritmo y de cada movimiento corporal. Todo esto es –o era– África, que sigue viva en la diáspora.”

Stuart Hall



@elc.afro



@elc.afro



@elc_afro

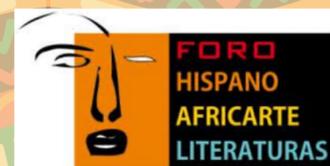
Organiza:



Colabora:



UNIVERSITÄT
BAYREUTH



Envío de propuestas

Las propuestas se enviarán a: elc.afro@uah.es
o se registrarán a través: <https://elc-afro.web.uah.es>

Debe constar:

- Resumen de 250 palabras
- Título de la comunicación
- Nombre y apellido
- Vinculación institucional
- Dirección electrónica
- Síntesis bio-bibliográfica (10 líneas máximo)

Fecha límite para el envío de propuestas: 

10 de enero de 2025

Fecha para la Comunicación de aceptación:

30 de enero 2025

Fecha del Congreso:

21-24 de octubre de 2025

Lenguas del congreso: 

español, francés e inglés

Inscripción (obligatoria e individual)

PONENTES (Comunicación):

Hasta el 31 de mayo de 2025:

- Participantes de universidades de Latinoamérica, el Caribe y África: 60 euros
- Participantes de universidades de Europa: 100 euros
- Participantes de universidades de Estados Unidos y Canadá: 200 euros

Hasta el 30 de septiembre de 2025

- Participantes de universidades de Latinoamérica, el Caribe y África: 100 euros
- Participantes de universidades de Europa: 150 euros
- Participantes de universidades de Estados Unidos y Canadá: 250 euros

Hasta el 24 de octubre de 2025

- Participantes de universidades de Latinoamérica, el Caribe y África: 140 euros
- Participantes de universidades de Europa: 190 euros
- Participantes de universidades de Estados Unidos y Canadá: 290 euros

OYENTES/ASISTENTES:

50 euros

*El Comité científico se reserva el derecho de aceptación o no de propuestas.

**La inscripción cubre la carpeta con documentación, credencial, certificado de participación y pausas café.

***Tanto los gastos de viaje como de estancia y restauración correrán a cargo de los participantes.



@elc.afro



@elc.afro

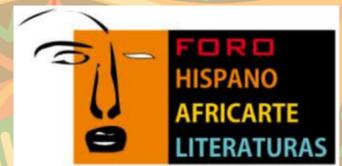


@elc_afro

Organiza:



Colabora:



COORDINACIÓN

Landry-Wilfrid MIAMPIKA M.
landry.miampika@uah.es

ASESORÍA TÉCNICA

Andrés Felipe HERRERA RAMÍREZ
felipe.herrera@uah.es

SECRETARIADO DE ORGANIZACIÓN

Laura GAUTHIER BLASI
l.gauthier@uah.es

APOYO ORGANIZACIÓN

Cécile Caroline EVENG (Universidad Complutense de Madrid, España)
Aina M. LUJÁN (Universidad Complutense de Madrid, España)
María Ignacia SCHULZ (UNIR, España)

CONSEJO ASESOR

Erwan DIANTEILL (Université Paris Descartes, Francia)
Ute FENDLER (Universidad de Bayreuth, Alemania)
Victorien LAVOU (Université de Perpignan, Francia)
Yeison Arcadio MENESES COPETE (Universidad Surcolombiana, Colombia)
Mayra SANTOS FEBRES (Universidad de Puerto Rico, PR)
Gilbert SHANG NDI (Universidad de Bayreuth, Alemania)

COMITÉ CIENTÍFICO

Fathi ABDERRAHMAN (Universidad Abdelmalek Essaadi, Marruecos)
Odome ANGONE (Université Cheikh Anta Diop, Senegal)
Joanna BOAMPONG (University of Ghana, Ghana)
Jerome BRANCHE (University of Pittsburgh, USA)
Elissa BRUGAL LISTER (Universidad Nacional, Medellín, Colombia)
Rosalía CORNEJO-PARRIEGO (Ottawa University, Canadá)
Barbara FRATICELLI (Universidad Complutense de Madrid, España)
Joseania FREITAS (Universidad Federal de Bahia, Brasil)
Marta Sofía LÓPEZ RODRÍGUEZ (Universidad de León, España)
Landry-Wilfrid MIAMPIKA M. (Universidad de Alcalá, España)
María Isabel MENA GARCÍA (Universidad del Valle, Colombia)
Daiana NASCIMENTO DOS SANTOS (Universidad de Playa Ancha, Chile)
Dinah OROZCO HERRERA (Harvard University, USA)
George PALACIOS (Clemson University, USA)
Verónica PEÑARANDA ANGULO (Universidad Autónoma de México, México)
Cristina RODRÍGUEZ CABRAL (Universidad Central de Carolina del Norte, USA)
Javier SERRANO AVILÉS (Instituto Cervantes, España)
Silvia VALERO (Universidad de Cartagena, Colombia)



@elc.afro



@elc.afro



@elc_afro