



III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES AFRODESCENDIENTES

Áfricas y afrodescendencias: Imaginarios
literarios y diálogos culturales

21 - 24 de octubre 2025

PROGRAMA

ORGANIZA

**Grupo Internacional de Investigación
De Áfricas y diásporas: Imaginarios Culturales y Literarios
ADICL**

Universidad de Alcalá

**Rectorado / Colegio de Málaga / Colegio San José de Caracciolo
Alcalá de Henares, Madrid (España)**

LUNES 20/OCTUBRE/2025

17h00 - 19h00

Rectorado

PRE-REGISTRO Y ENTREGA DE ACREDITACIONES

Sede: Rectorado, UAH

Colegio de San Ildefonso, Plaza de San Diego, s/n
28801, Alcalá de Henares, Madrid

20h00

ENCUENTRO/CENA INFORMAL

Bar "Mi niña Lola"

Calle Cerrajeros 16
28801, Alcalá de Henares, Madrid

MARTES 21/OCTUBRE/2025

09h00 - 10h00

Rectorado

REGISTRO Y ENTREGA DE ACREDITACIONES

Sede: Rectorado, UAH

Colegio de San Ildefonso, Plaza de San Diego, s/n
28801, Alcalá de Henares, Madrid

10h00 - 11h00

Rectorado

CEREMONIA DE APERTURA Y BIENVENIDA CONGRESO INTERNACIONAL

Sede: Rectorado, Salón de Actos

PALABRAS DE BIENVENIDA

Prof. Dr. D. Javier DE LA MATA DE LA MATA
Vicerrector de Investigación y Transferencia, UAH

Sra. Dña. M.ª Dolores BALLESTEROS IBÁÑEZ
Directora del Servicio de la Biblioteca, UAH

Sra. Dña. Estefanía CALCINES PÉREZ
Jefa del Área de Mediateca y Web, Casa África

Prof. Dr. D. Landry-Wilfrid MIAMPIKA MOUNDELE
Director del Congreso, UAH

**BREVE PERFORMANCE POÉTICO
FOTO DE FAMILIA**

BREVE VISITA GUIADA DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

11h00 - 12h15

C. Caracciolos / C. Trinitarios

INAUGURACIÓN OFICIAL

EXPOSICIÓN "GUINEA-ÁFRICAS. COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ"

Sedes:

● Claustro, Colegio San José de Caracciolos
(1ª Planta), Calle Trinidad 3

● Zaguán, Biblioteca, Convento Trinitarios Descalzos
Calle Trinidad 1

12h20 - 13h00

Colegio de Málaga

INAUGURACIÓN OFICIAL**EXPOSICIONES OFF: "AFROMAYORES" / "SOMOS CONTINUO"**

Sede:

Claustro Colegio de Málaga, Calle Colegios 2
28801, Alcalá de Henares, Madrid

13h00 - 14h00 / SESIÓN 1 / SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

CONFERENCIA INAUGURAL**Mayra SANTOS-FEBRES** (Escritora/ U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, PR)*AfroPoéticas: exploración de prácticas de pensamiento y escritura en el África diaspórica del Caribe y Latinoamérica***Modera: Jerome BRANCHE** (U. de Pittsburgh, EE. UU.)Colegio de Málaga, Calle Colegios 2
28801, Alcalá de Henares, Madrid

14h00 - 15h20

PAUSA COMIDA

15h20 - 17h20

Colegio de Málaga, Calle Colegios 2, 28801-Alcalá de Henares, Madrid

SESIÓN 2**SALÓN DE ACTOS**
ESCRITURAS DECOLONIALES**María DURÁN EUSEBIO**

(U. San Jorge, Zaragoza, España)

Memorias espectrales: Desplazamiento, resiliencia e identidad en la Autobiogeography *Scattered* (2024)**Esther SÁNCHEZ-PARDO GONZÁLEZ**

(U. Complutense de Madrid, España)

Releyendo el cimarronaje: Danielle Legros Georges y sus reflexiones sobre la memoria y las identidades diaspóricas haitianas

Diego MUÑOZ CARROBLES

(U. de Alcalá, España)

Un espacio propio más allá del matrimonio: dos mujeres en busca de emancipación en *Le Harem du roi* (2024) de Djaili Amadou Amal y *Le Petit mari* (2023) de Roukiata Ouedraogo**María R. FERNÁNDEZ RUIZ**

(U. de Málaga, España)

Traducción y afrofeminismos: estrategias para una representación contrahegemónica

Gloria NISTAL ROSIQUE

(Autora, España)

Miradas africanas y afrocolombianas

Modera: Elissa Loraine LISTER BRUGAL (U. Nacional de Colombia-Medellín, Colombia)**SESIÓN 3****SALA DE JUNTAS**
REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES**Ximena CERVANTES ENGLERTH**

(U. de Bremen, Alemania)

La cuerpo negra en blogs: una exploración del activismo feminista antirracista en las narrativas digitales

Flavia GARRIGÓS CABAÑERO

(ESIC, España)

¿Fidelidad histórica o cosificación?: el retrato del hombre de ascendencia mixta en *The Woman King***Antonio (Tony) ROMERO SOSA**

(Cineasta, Cuba/España)

Articulaciones narrativas entre literatura y cine de la negritud: TR Movies, laboratorio audiovisual para la memoria negra en España

Maya GARCÍA VINUESA

(U. de Alcalá, España)

Nuevos referentes de la literatura africanofuturista: jóvenes adultos en la Antología de Wole Talabi (2020)

Moussa NGOM

(U. Cheikh Anta Diop de Dakar, Senegal)

Representación literaria de la esclavizada Nay en *María* (1867), de Jorge Isaacs y en *Afuera crece un mundo* (2017), de Adelaida Fernández Ochoa**Modera: Silvia VALERO** (U. de Cartagena, Colombia)**SESIÓN 4****SALA DE GRADOS**
CONEXIONES ÁFRICA-CARIBE**Radwa ELSDEEK ABUELNAGA**

(U. de Helwan, Egipto)

Representaciones del cuerpo en la poesía de Nancy Morejón y Mayra Santos Febres

Cecile Caroline EVENG

(U. Complutense de Madrid, España)

(Re)presentación y luchas de las hijas en la literatura afro femenina: *Hija de las mitangan* (2023) de Trifonia Melibea Obono e *Hija del camino* (2019) de Lucía Asué Mbomío Rubio**Blenda Souto MAIOR BELÉM**

(U. de São Paulo, Brasil)

La *escrevivência* más allá de las fronteras nacionales: un itinerario de encuentros en la ficción en prosa de Conceição Evaristo y Paulina Chiziane**Madyanis SANTIAGO DÍAZ**

(U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, PR)

*Tinted Origin***Ana LEÓN TÁVORA**

(Salem College, EE. UU.)

Ubuntu, dignidad humana y descolonización epistémica en *Tierra de la luz* de Lucía Mbomío**Modera: Cristián H. RICCI** (U. de California, campus Merced, EE. UU.)

SESIÓN 5

SALA DE GRADOS
DIÁSPORAS Y MIGRACIONES**Alain Bienvenu**
ATOUBA EDJEB

(Investigador, Camerún)

Etnoscopia literaria y migraciones en la poesía de Norberto James Rawlings

Sandre Christelle LAUHE

(Bouaké, Costa de Marfil)

África en *Changó, el gran putas* de Manuel Zapata Olivella, *Changó, el gran putas* en África: ¿qué lectura?**Darío HENAO RESTREPO**

(U. del Valle, Colombia)

El vodú y la revolución haitiana - Su expresión en *Changó, el gran putas* de Manuel Zapata Olivella**María Elena OLIVA**

(Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, U. de Chile)

África en la prensa negra tardía de América Latina

Maïmouna SANKHE

(U. Gaston Berger, Senegal)

Juyungo: historia de un negro, una isla y otros negros de Adalberto Ortiz: Negritud, homogeneización y lucha de clases**Moderador: Jerome BRANCHE** (U. de Pittsburgh, EE. UU.)

SESIÓN 6

SALÓN DE ACTOS
VOCES AFROHISPÁNICAS**Sara BERNECHEA NAVARRO**

(U. de Lausana, Suiza)

Vueltas que son idas: nostalgia heredada en *Hija del camino* de Lucía Asué Mbomío Rubio**Esther María ALARCÓN ARANA**

(Salve Regina U., EE. UU.)

De Concha Buika a NIA: Mujeres negras creando música en España

Gonzalo BAPTISTA

(Morgan State U., EE.UU.)

Ángela Nzambi en la narrativa afrohispana

María José**GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ**

(U. de Westminster, Inglaterra)

Imaginarios solidarios liminales en la literatura de Ángela Nzambi y Mohamed el Morabe

Gloria NISTAL ROSIQUE

(Autora, España)

Ekomo, la primera novela escrita en español por una escritora africana (María Nsue)**Moderador: Odome ANGONE** (U. Cheikh Anta Diop de Dakar, Senegal)

SESIÓN 7

SALA DE JUNTAS
RACISMO Y REPRESENTACIONES
AFRODESCENDIENTES**Dorothy BELL FERRER**

(U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, PR)

Una urgente interpretación afro del neobarroco cubano en la novelística temprana de Severo Sarduy

Joanna BOAMPONG

(U. de Ghana, Ghana)

Asuntos de género en contextos liminales. Un estudio sobre dos novelas hispanófonas de migración

Dosinda G. ALVITE

(Denison U., EE. UU.)

Confrontar el racismo y proyectar autoafirmación a través del humor: nuevas voces afroespañolas

Salvador MERCADO**RODRÍGUEZ**

(Denver U., EE. UU.)

Alusiones cultas e intertextualidad en *Vieques es más dulce que la sangre*, de Carmelo Rodríguez Torres**María Ignacia SCHULZ**

(U. Internacional de La Rioja, España)

Barracones literarios: Nuevos espacios de re-existencia en la narrativa de escritoras afrodescendientes puertorriqueñas

Moderador: Estefanía BOURNOT

(Academia Austríaca de Ciencias, Austria)

MESA REDONDA PLENARIA: LIBROS Y REDES (1)

Julia BORST (U. de Bremen, Alemania): *Personas africanas y afrodescendientes en España ayer y hoy. Proyecciones y posicionamientos en la literatura, el arte y los medios***Rosalía CORNEJO-PARRIEGO** (Ottawa U., Canadá): *Black USA and Spain. Shared Memories in The 20th Century***Rosalía CORNEJO-PARRIEGO** (Ottawa U., Canadá) y **Ana LEÓN TÁVORA** (Salem College, EE. UU.): *Colonialist Gazes and Counternarratives of Blackness***Laura GAUTHIER BLASI** (U. de Alcalá, España): René Maran: *La matière de France. Œuvres de fiction***William MINA ARAGÓN** (U. del Cauca, Colombia): *Afrodiasporidad. Reflexiones sobre afro marxismos, intelectuales y política***Moderador: Rosalía CORNEJO-PARRIEGO** (Ottawa U., Canadá)

MIÉRCOLES 22/OCTUBRE/2025

09h00 - 11h00 Colegio San José de Caracciolos, Calle Trinidad 1, 28801-Alcalá de Henares, Madrid

SESIÓN 9

SALA 1

CARIBE Y TRANSCULTURACIÓN LITERARIA

Sabrina BRANCATO

(Autora, Italia)

El espacio literario afropórico más allá del paradigma transcultural

Peter L. CARLO BECERRA

(Earlham College, EE. UU)

El 'Resplandor' Cegador de Raza: la óptica capitalista colonial de Oliver C. Cox

Elena CUASANTE FERNÁNDEZ

(U. de Cádiz, España)

Las entretelas del continente africano: tejidos que dialogan

Nini Johanna

VENGOECHEA LAVADO

(U. del Valle, Colombia)

Los imaginarios en la construcción de nación en la obra de Arnoldo Palacios

Jean-Bosco TCHIEMASSOM

(U. de Salamanca, España)

La traducción como medio de internacionalización de la literatura y de exportación de la cultura ecuatoguineana

Modera: Diego MUÑOZ

CARROBLES (U. de Alcalá, España)

SESIÓN 10

SALA 6

IMAGINARIOS ARTÍSTICOS Y DIGITALES EN DIÁLOGO

Clotilde Chantal

ALLELA-KWEVI

(U. Omar Bongo, Gabón)

Estéticas de resistencia: Arte, memoria y feminismo decolonial en Karla Carrión (México) y Maricia Nkoghe (Gabón)

Estelle AMILIEN

(U. Grenoble-Alpes, Francia)

Ellos vs. nosotros, la creación artística como afirmación identitaria y mirada crítica hacia la colonización. *Diez mil elefantes* y el caso de Guinea Ecuatorial

Odome ANGONE

(U. Cheikh Anta Diop de Dakar, Senegal)

Tecnoautoritarismo vs. Afrociberactivismo: estrategias para evadir la censura y la coerción en la era del fascismo digital

John William ARCHBOLD

(Instituto Caro y Cuervo, Colombia)

El lugar de la literatura en el museo: abordaje y rangos de problematización. Análisis de la representación de los autores Candelario Obeso y Manuel Zapata Olivella en el Museo Nacional de Colombia

Modera: Gilbert Shang NDI (U. de Bayreuth, Alemania)

SESIÓN 11

SALA 10

AFRODIÁSPORAS, RACIALISMO Y RACISMO

Ana Catarina

COIMBRA DE MATOS

(U. Complutense de Madrid, España)

La identidad negada al ser negro muy portugués

Elissa Loraine LISTER BRUGAL

(U. Nacional de Colombia-Medellín, Colombia)

Afrodescendencias y construcción del racismo en Centroamérica y el Caribe insular hispano

Benita SAMPEDRO VIZCAYA

(Hofstra U., EE. UU)

Racismo científico e intervenciones biopolíticas: la falacia de los tests de inteligencia aplicados a niños de la Guinea Española bajo el franquismo

Sophie SOLAMA-COULIBALY

(U. Félix Houphouët-Boigny, Costa de Marfil)

Los fernandinos en España a partir de la producción de Yolanda Aixelà-Cabrè: un ejemplo de deconstrucción de prejuicios sobre los negros

Modera: William MINA ARAGÓN

(U. del Cauca, Colombia)

11h00 - 11h15

PAUSA CAFÉ 

Colegio de Málaga

11h15 - 12h30 / SESIÓN 12 / SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

MESA REDONDA PLENARIA: BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y PUBLICACIONES

M.ª Ángeles ARTETA (U. de Alcalá, España)

M.ª Dolores BALLESTEROS IBAÑEZ (U. de Alcalá, España)

M.ª Dolores PEDROSA LÓPEZ (U. de Alcalá, España)

Darío HENAO RESTREPO (U. del Valle, Colombia)

Basilio RODRÍGUEZ CAÑADA (Sial Ediciones, España)

Modera: Estefanía CALCINES PÉREZ (Casa África, España)

MESA REDONDA PLENARIA: LIBROS Y REDES (2)

GEORGE PALACIOS (Clemson U., EE. UU): *Manuel Zapata Olivella (1920-2004): Pensador político, radical y hereje de la diáspora africana en las Américas*

Silvia VALERO y Emiro SANTOS GARCÍA (U. de Cartagena, Colombia): *Manuel Zapata Olivella: Hacia una medicina nacional en el pacífico colombiano*

María Elena OLIVA (Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, U. de Chile): *Escrituras de la afrodescendencia. Debates y trayectoria de la intelectualidad negra/afrodescendiente en el siglo XX latinoamericano*

Elena CUASANTE FERNÁNDEZ (U. de Cádiz, España): *Mujeres negras para la historia*

Elisabet SÁNCHEZ TOCINO (U. de Cádiz, España): *Las mujeres africanas rompen el silencio*

Modera: Gilbert Shang NDI (U. de Bayreuth, Alemania)

13h30 - 15h20

PAUSA COMIDA

15h30 - 17h20/

SESIONES 14 y 15 (C. Caracciolos) / SESIÓN 16 (C. Málaga)

SESIÓN 14 (HÍBRIDA)

SALA 3 (15h30-17h20)

ESCRITURAS FEMENINAS Y DIVERSIDAD IDENTITARIA

Saad Ismaili ALAOU

(U. Sidi Mohamed Ibn Abdellah, Fez, Marruecos)

Representación del yo y del otro en la narrativa de Mohamed Bouissef Rekab: el caso de *El Dédalo* de Abdelkrim

Tola OSITELU

(Vrije Universiteit Brussel, VUB, Bélgica)

Negociando identidades desafiantes y activistas en narrativas posmigratorias de movilidad y cuidado

Elisabet SÁNCHEZ TOCINO

(U. de Cádiz, España)

Volver al pasado para comprender el presente: una relectura crítica de *La parole aux Nègresses* (1978) de Awa Thiam

Thérèse Manuelle AYANG MASSOUNGA /Véronique Solange OKOME-BEKA

(U. Omar Bongo, Gabón /Escuela Normal Superior, Gabón)

Afrofeminismo en Gabón y Guinea Ecuatorial: aproximación sociocrítica a la viudez y la poligamia en *Féminin interdit*, de Honorine Ngou, y *Tres almas para un corazón*, de Guillermina Mekuy

Hamza BALI

(U. d'El-Oued, Argelia)

De Don Quichotte à Léon l'Africain. La figure du personnage «irrémediablement étranger», entre errance et quête de soi

Modera: Elena CUASANTE FERNÁNDEZ (U. de Cádiz, España)

SESIÓN 15 (HÍBRIDA)

SALA 6 (15h30-17h20)

RESISTENCIA Y REPRESENTACIONES LITERARIAS

Fabiana DE PINHO

(Inst. Federal de Educación Tecnológica de Río de Janeiro-IFRJ)

La encrucijada estética como territorio de lectura contracolonial

Francisco PÉREZ MARSILLA

(Johns Hopkins U., EE. UU)

Un palimpsesto del Haití (post-)revolucionario: el testimonio y las representaciones literarias de Jean Louis Vastey

Marisel MONTERO CARPIO

(U. Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México)

La Afrocrisandad como una forma de apropiación territorial de las identidades negras en la Costa Chica de Guerrero (México)

Silvia Elena SOLANO RIVERA

(U. Nacional, de Costa Rica)

Quince Duncan: una poética antirracista

Jorge RAMÍREZ CARO

(U. Nacional, Costa Rica)

Lorein Powell. Primera intelectual afrocostarricense antirracista: su controversia con Joaquín Gutiérrez

Rosane Maria CARDOSO

(U. de Caxias do Sul/UCS; Universidade de Santa Cruz do Sul/UNISC, Brasil)

La novela histórica de escritoras negras en América hispánica

Modera: Cecile Caroline EVENG (U. Complutense de Madrid, España)

SESIÓN 16 (HÍBRIDA)

SALA 10 (15h30-17h20)

RESISTENCIAS CULTURALES Y MEMORIAS LITERARIAS

Jeanne Rosine ABOMO EDOU

(Washington U. in St Louis, EE. UU)

Literatura y reescritura de las memorias de la Trata Transatlántica: una lectura afrorrealista de *Un defecto de color* de Ana María Gonçalves

Jaqueline MURILLO GARNICA

ISFODOSU

Memorias de rebeliones y resistencias en la literatura decimonónica cubana a partir del Código Carolingio

Verónica PEÑARANDA ANGULO

(U. Autónoma de Metropolitana-Xochimilco, México)

Ficciones nacionales en dos novelas contemporáneas: *San Andres: A Herstory* de Keshia Howard y *La Bastarda* de Melibea Obono

Herwin Eduardo CARDONA QUITIÁN

(ESAP, Colombia)

¿Qué quiere decir 'Envaginarse'? Lo femenino y la letra en la poesía afrocolombiana de María de los Ángeles Popov

Dielina Isabel PALOMINO CASTAÑO

(U. del Valle, Colombia)

Agencia colectiva y saberes situados: círculos de cuidado, palabra y transformación de identidades colectivas en mujeres interétnicas del norte del Cauca

Modera: Martha Asunción ALONSO MORENO (U. de Alcalá, España)

17h15 - 17h30

PAUSA CAFÉ 

Colegio de Málaga

17h30- 19h30 / SESIÓN 17/ SALA DE JUNTAS

Colegio de Málaga

MEDICINA, EXTRACTIVISMO Y ESCRITURA EN *LA MARACA EMBRUJADA POR JIBANÁ*: novela póstuma de Manuel Zapata Olivella

Sara CARINI (U. Cattolica del Sacro Cuore, Italia): Entre empirismo y ciencia: la medicina en *La maraca embrujada por jibaná*

Cindy HERRERA (Pontificia U. Católica de Valparaíso, Chile): Entrevista y tacto: los dinamismos médicos entre partería y ciencia médica en *La Maraca embrujada por jibaná*, de Manuel Zapata Olivella

Andrea PADILLA (U. de Cartagena, Colombia): La medicina nacional frente a la minería y la ciencia en el Chocó de *La maraca embrujada por jibaná*

Emiro SANTOS GARCÍA (U. de Cartagena, Colombia): Una poética de la reescritura novelística: procesos ideológicos y creativos en el manuscrito de *La maraca embrujada por jibaná*, de Manuel Zapata Olivella

Hortense SIME SIME (U. de Dschang, Camerún): Negociación identitaria y cohabitación étnica en *La maraca embrujada por jibaná* de Manuel Zapata Olivella

Coordina y modera: Silvia VALERO (U. de Cartagena, Colombia)

17h30- 19h30 / SESIÓN 18/ SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

PANAFRICANISMO LITERARIO Y COSMOPOLITISMO NEGRO: LA NUEVA POÉTICA DEL ATLÁNTICO NEGRO

Daniel Ricardo SANTOS PINTO (Poeta afrobrasileño, Brasil): *D'África*. Um continente em poesias ou Olhares poéticos sobre a África

Jeanne Rosine ABOMO EDOU (Washington U. in St Louis, EE.UU): Introducción y discusión sobre la temática general del panel "Panafricanismo literario y cosmopolitismo negro: la nueva poética del Atlántico Negro"

Gilbert Shang NDI (U. de Bayreuth, Alemania): Cartas desde América: Repensando los antecedentes genéricos y la ética del encuentro

Coordina y modera: Jeanne Rosine ABOMO EDOU (Washington U. in St Louis, EE. UU)/ **Gilbert Shang NDI** (U. de Bayreuth, Alemania)

17h30- 19h30 / SESIÓN 19/ SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

PANAFRICANISMO Y LITERATURA AFRODIASPÓRICA

William MINA ARAGÓN (U. del Cauca, Colombia)

Eduard NIXON PÉREZ (U. del Cauca, Colombia)

John ANTÓN SÁNCHEZ (Inst. de Altos Estudios Nacionales -IAEN, Ecuador)

Coordina y modera: George PALACIOS (Clemson U., EE. UU)

MESA REDONDA PLENARIA: LIBROS Y REDES (3)

Erwan DIANTEILL (U. Paris Cité, Francia): *Dioses y signos. Iniciación, escritura y adivinación en las religiones afrocubanas*

Darío HENAO RESTREPO (U. del Valle, Colombia): *La epopeya de los hijos de Changó en las Américas. La cosmovisión mito-poética africana en 'Changó, el gran putas' de Manuel Zapata Olivella*

Darian FIGUEROA VIERA (U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, PR): Centro PRAFRO y Cumbre Afro

Agustín LAO MONTES (U. del Externado, Colombia): Red Malunga

Odome ANGONE (U. Cheikh Anta Diop de Dakar, Senegal): *¿De qué color son los blancos? Un decálogo de herramientas sobre justicia epistémica*

Modera: Rosalía CORNEJO-PARRIEGO (U. de Ottawa, Canadá)

JUEVES 23/OCTUBRE/2025

09h00 - 11h00/ Colegio San José de Caracciolo, Calle Trinidad 1, 28801-Alcalá de Henares, Madrid

SESIÓN 21**SALA 2****UNIVERSO AFRICANO-AMERICANO****Rosane Maria CARDOSO**

(U. de Caxias do Sul/UCS; Universidade de Santa Cruz do Sul/UNISC, Brasil)

La novela histórica de escritoras negras en América hispánica

Rosalía CORNEJO-PARRIEGO
(Ottawa U., Canadá)

Malcolm X en la prensa franquista: fisuras en el espectáculo de la violencia

Ashanti Dinah OROZCO-HERRERA

(Escritora/Harvard U., EE. UU)

"Unhomelines" y la recuperación de la memoria en la novela *Home* de Toni Morrison

Thomas ROTHE

(U. de Playa Ancha, Chile)

Langston Hughes en la prensa cubana de los años 20 y 30: traducción, diálogos y tensiones

Jeanette ZARAGOZA DE LEÓN

(U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, PR)

'I want to go home': la agencia y el poder lingüístico en las cartas de James Kaweli Covey (1841). El principal intérprete en el caso de la Amistad

Modera: Marta Sofía LÓPEZ RODRÍGUEZ (U. de León, España)

SESIÓN 22**SALA 6****IDENTIDAD Y MEMORIA AFRODIASPÓRICA****María ÁLVAREZ**

(U. Complutense de Madrid, España)

L'étrangeté du soleil couchant. La extrañeza del sol poniente. Imagen de las relaciones afectivas franco-marroquíes en obras de Leïla Slimani y Abigail Assor

Martha Asunción ALONSO MORENO

(U. de Alcalá, España)

Parir, huir, vivir: migración, diáspora y (eco)resiliencias femeninas en el universo narrativo de Maryse Condé

Jerome BRANCHE

(U. de Pittsburgh, EE. UU)

Religión y la misión civilizadora en *De instauranda Aethiopum salute* (1627) de Alonso de Sandoval, y la burla post-colonial en la literatura ecuatoguineana

Estefanía BOURNOT

(Academia Austríaca de las Ciencias, Austria)

Agudás: Marealécticas afrobrasileñas en la obra de Kagni Alem y Antonio Olinto

Inés del Pilar HORTAL SANDOVAL

(U. de Playa Ancha, Chile)

Escritura menor y agenciamiento femenino afrodescendiente en la prensa del siglo XIX y XX

Modera: Salvador MERCADO RODRÍGUEZ (Denver U., EE. UU)

SESIÓN 23**SALA 10****AFROEUROPA Y ESCRITURAS AFROIBÉRICAS****Pilar ARNAU SEGARRA**

(U. de les Illes Balears, España)

Narrativas afrodescendientes en Italia: reflexiones terminológicas

Renata DIAZ-SZMIDT

(U. de Varsovia, Polonia)

La presencia del pasado y de la memoria como componentes de la (post)identidad afrodiáspórica en las obras de las escritoras afrodescendientes de lengua portuguesa – el caso de las narrativas de Ana Maria Gonçalves y Grada Kilomba

Cristián H. RICCI

(U. de California, campus Merced, EE. UU)

Sombras de Barcelona: Una crítica social a través del thriller *Nadie salva a las rosas* de Youssef El Maimouni

Victoria L. KETZ

La Salle U., EE. UU)

Returning to Africa: The Multifaceted Journey in *Un solar abandonado*

Leila TEMSAMANI

(U. Mohammed V de Rabat, Marruecos)

Sexualidad y voces femeninas silenciadas: la literatura y el cine marroquí como herramientas de denuncia

Modera: Ana Isabel LABRA CENITAGOYA (U. de Alcalá, España)

11h00 - 11h15

PAUSA CAFÉ 

Colegio de Málaga

11h15 - 12h30/SESIÓN 24/SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

AFRODESCENDENCIA: PROYECTOS, GRUPOS, REDES**Marta Sofía LÓPEZ RODRÍGUEZ** (U. de León, España): El legado de Afroeuropa@s**Bárbara FRATICELLI** (U. Complutense de Madrid, España): Voces africanas**Laura GAUTHIER BLASI/Landry-Wilfrid MIAMPIKA M.** (U. de Alcalá, España): Colección *Guinea-Áfricas*: entre lo colonial y lo contemporáneo**Javier SERRANO AVILÉS** (U. de Castilla La Mancha, España): El español en África al sur del Sáhara diez años después. Principales tendencias y penúltimas novedades**Modera:** Landry-Wilfrid MIAMPIKA MOUNDELE

12h30 - 13h45/SESIÓN 25/SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

CONFERENCIA PLENARIA**Trifonia Melibea OBONO NTUTUMU** (Escritora/ U. de Duisburg-Essen, Guinea Ecuatorial/Alemania): Panafricanismo, negritud y el “no lugar” de las mujeres en la literatura de Guinea Ecuatorial**Modera:** María Ignacia SCHULZ (U. Internacional de La Rioja, España)

13h45 - 15h00

PAUSA COMIDA

15h00- 16h00/SESIÓN 26/SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

MESA REDONDA PLENARIA: NARRATIVAS DE SORORIDAD ENTRE MUJERES RACIALIZADAS EN ESPAÑA: una conversación sobre literatura y activismo digital antirracista**Lucía Asué MBOMÍO RUBIO** (Escritora y periodista, España)**Helen DIGALA** (Guinea Bissau)**Coordina y modera:** Julia BORST (U. de Bremen, Alemania)

16h00 - 17h30/SESIÓN 27 / SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

MESA REDONDA PLENARIA: ÁFRICA Y DIÁSPORA EN DIÁLOGOS**Lucía Asué MBOMÍO RUBIO** (Escritora y periodista, España)**Ashanti Dinah OROZCO HERRERA** (Escritora/Harvard U., EE. UU)**Trifonia Melibea OBONO NTUTUMU** (Escritora/ U. of Duisburg-Essen, Guinea Ecuatorial/Alemania)**Mayra SANTOS-FEBRES** (Escritora/U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, PR)**Modera:** Landry-Wilfrid MIAMPIKA M. (U. de Alcalá, España)/ **Joanna BOAMPONG** (U. de Ghana, Ghana)

CONFERENCIA PLENARIA

Erwan DIANTEILL (U. Paris Cité, Francia): Intersecciones etnoliterarias: la confluencia entre ficción y antropología en la representación de África y Afroamérica en Cabrera, Hurston, Leiris y McCarthy Brown

Modera: Laura GAUTHIER BLASI (U. de Alcalá, España)

18h45 - 20h00 / SESIÓN 29 / SALÓN DE ACTOS

Colegio de Málaga

PLENARIA

PERFORMANCE POÉTICO Y NARRATIVO: ASHANTI DINAH OROZCO HERRERA
(Escritora /Harvard U., EE. UU.-Colombia)

Autores invitados:

Dorothy BELL FERRER (U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, PR)

Daniel Ricardo SANTOS PINTO (Poeta afrobrasileño, Brasil)

Selnich VIVAS HURTADO (U. de Antioquía, Colombia)

Lucía Asué MBOMIO RUBIO (Escritora y periodista, España)

Trifonia Melibea OBONO NTUTUMU (Escritora/ U. of Duisburg-Essen, Guinea Ecuatorial/Alemania)

Modera: María Ignacia SCHULZ (U. Internacional de La Rioja, España)

20H15

FIESTA CENA

Alcalá de Henares

VIERNES 24/OCTUBRE/2025

09h00 - 11h00 Colegio San José de Caracciolo, Calle Trinidad 1, 28801-Alcalá de Henares, Madrid

SESIÓN 30**SALA 5****MIGRACIÓN, GÉNERO E INTERCULTURALIDAD**

Ana Isabel LABRA CENITAGOYA

(U. de Alcalá, España)

404 de Sabri Louatah. Una visión millennial y diaspórica de la sociedad francesa contemporánea

Mario MILLANES VAQUERO

(Investigador, España)

Langston Hughes y África: cultura(s), (re)encuentro(s), identidad(es)

SESIÓN 31**SALA 6****POÉTICAS DE LA AFRODIASPORIDAD**

Clément Animann AKASSI

(Howard U., EE. UU)

Del Muntu africano a la afrodecolonialidad: implicaciones epistemológicas y políticas

Agustín LAO MONTES

(U. del Externado, Colombia)

Dilemas y debates geo-políticos en clave de Africanía: reparaciones neoliberales vs reparaciones radicales

SESIÓN 32**SALA 7****AFRODESCENDENCIA Y AFRODECOLONIALIDAD**

John ANTÓN SÁNCHEZ

(Inst. de Altos Estudios Nacionales - IAEN, Ecuador)

Derecho Internacional y Afrodescendencia, debate sociojurídico sobre qué es la afrodescendencia en el sistema internacional de los derechos humanos

Zulma CAMACHO CAMPO

(U. del Valle, Colombia)

Rezoes, cantos y bailes fúnebres ancestrales, como legado y práctica cultural en las comunidades afro del norte del departamento del Cauca - Colombia

Selnich VIVAS HURTADO

(U. de Antioquía, Colombia)

Oríki: poesía de los orichas en Changó, el gran putas de Manuel Zapata Olivella**Carla FIGUEIRAS CATOIRA**

(U. de Vigo, España)

(Sobre)vivir en un campo de refugiados o la agencia de la juventud

Carmen VALERO GARCÉS

(U. de Alcalá, España)

Competencia Intercultural sobre violencia sexual: PALABRAS QUE IMPORTAN

Modera: Ana LEÓN TÁVORA

(Salem College, EE. UU)

William MINA ARAGÓN

(U. del Cauca, Colombia)

Afrodiasporidad y narrativas afrocentradas

Abuy NFUBEA

(Activista panafricano, España)

Black Panther Party in Spain 1984-2024

Mario Diego ROMERO VERGARA

(U. del Valle, Colombia)

Entre la localidad y la globalidad: las poblaciones rurales afrodescendientes en Colombia

Modera: George PALACIOS

(Clemson U., EE. UU)

Ismary SANTANA FLORES

(U. de Matanzas, Cuba)

Huellas de la diáspora africana en diálogo desde las artes visuales

Nayra RAMÍREZ

(U. Pittsburgh, EE. UU)

El imaginario anticolonial canario durante el tardofranquismo y la transición española: un proyecto de reafricanización

Pamela Uchenna VASSER

(Winston-Salem State U., EE. UU)

Conectando lo africano con lo afrodescendiente: La voz poética de la afrocolombiana Mary Grueso Romero

Modera: Dosinda G. ALVITE

(Denison U., EE. UU)

11h00 - 11h15

PAUSA CAFÉ



Colegio de Málaga

11h15 - 13h15 Colegio San José de Caracciolo, Calle Trinidad 1, 28801-Alcalá de Henares, Madrid

SESIÓN 33**SALÓN DE ACTOS****NEGRITUD Y NARRATIVA NEGRISTA****Santiago ARBOLEDA QUIÑONES**

(U. Andina Simón Bolívar, Ecuador)

Discursividades políticas de los escritores negros en la novela de la América Andina hasta 1940

George PALACIOS

(Clemson U., EE. UU)

Literatura y pensamiento político afrocolombiano: el legado de Arnoldo Palacios (1924-2015)

Elena SALIDO MACHADO

(U. de Las Palmas de Gran Canaria, España – U. Nacional de la Plata, Argentina)

Imaginarios en torno a la blanquitud y lo occidental en la obra de Jamaica Kincaid

Christian Andrés HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

(U. de San Buenaventura Cali)

Imaginarios de lo humano: blanqueamiento y formación (*Bildung*) en *Mi cristo negro***Nayra PÉREZ HERNÁNDEZ/ Trifonia Melibea OBONO NTUTUMU**

(U. de Las Palmas de Gran Canaria, España/Escritora, U. of Duisburg-Essen, Guinea Ecuatorial/Alemania)

Todas las literaturas bajo la literatura de Guinea Ecuatorial

Modera: Elissa Loraine LISTER BRUGAL

(U. Nacional de Colombia-Medellín, Colombia)

SESIÓN 34**SALA DE JUNTAS****AFRICANÍA, LENGUAS Y ORALIDAD****Paulina Marlen CASAÑAS OLIVA/ Jesús A. MEZA MORALES**

(U. de Pinar del Río, Cuba) / (U. de Nebrija, España)

La tradición oral en la identidad afrocubana: el caso del Tambor Yuka

Ana Maria DJE COULIBALY

(U. Félix Houphouët-Boigny, Costa de Marfil)

Análisis de la presencia de cuentos tradicionales africanos e hispanoamericanos en los libros de texto de lengua española en Costa de Marfil

Isabel HERNÁNDEZ CAMPOS

(U. de Matanzas, Cuba)

Experiencias afrodescendientes y desafíos en el discurso interpretativo

Luis MILETTI

(U. de Varsovia, Polonia)

Afroperuanidad y memoria oral en *Canto de sirena***Kevin RAMIER**

(U. Paris 8, Francia)

Negritud o *Blackness*: consideraciones ontológicas de la diáspora africana sobre el racismo anti-negro**Modera: Odome ANGONE** (U. Cheikh Anta Diop de Dakar, Senegal)

PLENARIA. CLAUSURA: BALANCE Y PERSPECTIVAS

Joanna BOAMPONG (U. de Ghana, Ghana)

Jerome BRANCHE (U. de Pittsburgh, EE. UU)

Rosalía CORNEJO-PARRIEGO (U. de Ottawa, Canadá)

Gilbert Shang NDI (U. de Bayreuth, Alemania)

George PALACIOS (Clemson U., USA)

Mayra SANTOS-FEBRES (Escritora/U. de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, PR)

Modera: Landry-Wilfrid MIAMPIKA M. (U. de Alcalá, España)

DIRECCIÓN

Landry-Wilfrid **MIAMPIKA M.**

COORDINACIÓN ACADÉMICA Y DOCUMENTACIÓN

Laura **GAUTHIER BLASI**

COORDINACIÓN ORGANIZATIVA Y COMUNICACIÓN

María Ignacia **SCHULZ**

RESPONSABLE ORGANIZACIÓN

Cécile **EVENG**

EQUIPO DE ORGANIZACIÓN

Jimena **CHARTE SÁNCHEZ**

Aina M. **LUJÁN**

ASESORÍA TÉCNICA/WEB

Andrés Felipe **HERRERA RAMÍREZ**

***Gracias por estar aquí.
Su presencia y voz son parte esencial de
este encuentro***



**III CONGRESO INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS LITERARIOS Y
CULTURALES AFRODESCENDIENTES**

Áfricas y afrodescendencias: Imaginarios
literarios y diálogos culturales
21 - 24 de octubre 2025